

CUATRO  
0:00:04 SEGUNDOS



Nº 6 \$ 2.90



**P**ipabang es una exitosa empresa internacional, y por esa razón, ha sido llamada a jugar un papel de liderazgo en la moderna sociedad del siglo XXI. Esta no es una carga fácil de llevar, pero lejos estamos de rehuir el compromiso. Por el contrario, abrimos contentos nuestros paternales brazos a un mundo, que sabemos, nos necesita. Es un honor y un orgullo para cada uno de los más de dos mil ochocientos hombres (y también para las cuatro cocineras) que trabajan en esta editorial, poder comunicarle a nuestros lectores, que la *Fundación de Asistencia Localizada Operativa Pipabang Ayuda (F.A.L.O.P.A.)*, ya ha comenzado a trabajar. Desde el mes de marzo de este año 2000, allí donde alguna situación apremiante lo requiere, un equipo de asistencia de nuestra empresa se hace presente con los medios necesarios para solucionar la crisis. Es verdad que nuestro intento de ayudar se vió rápidamente sobrepasado por la cantidad de problemáticas, por lo tanto hemos dado prioridad a aquellas más acuciantes y que se desarrollan en los países menos afortunados. A continuación les presentamos un listado de las intervenciones que se realizan actualmente.

**Suiza:** Un grupo de 10 psicólogos, 2 Psiquiatras, y 4 obreros metalúrgicos argentinos, se hallan trabajando para combatir el famoso mal "Viernes 13". Se trata de la depresión que sufren los trabajadores suizos cuando los viernes deben abandonar sus puestos para recién regresar el lunes por la mañana. Según una investigación de la O.M.S., este terrible flagelo ha provocado más suicidios en Suiza que los que provocó en Brasil la eliminación de su seleccionado del mundial de fútbol de 1990.

**Alemania:** Los desastrosos efectos que produce el Oktoberfest entre la población adolescente y pre-adolescente germana están siendo combatidos por una liga subsidiaria de nuestra fundación, la *Pipabang Against Juvenil Alcoholism (P.A.J.A.)*.

**Francia:** La gran problemática de este país es la conservación de su patrimonio cultural frente a la invasión norteamericana. Al respecto, el Dr. Johnathan Baker, director del grupo de conservación de la cultura gala de nuestra Fundación, declaró para Le Monde: "Nuestros éxitos son cada vez mayores, tenemos a Marcel Marceau encerrado en un baño y encontramos un enano parecido a Toulouse Lautrec".

**Brasil:** Pipabang envió a este país sudamericano un equipo especializado en Desórdenes deportológicos de la personalidad. Actualmente, ciento cincuenta psicopedagogos trabajan contra reloj bajo las órdenes del Doctor Carlos Salvador Bilardo en el programa "O importante é competir" apuntado a evitar que una posible eliminación del Brasil en el mundial de Japón 2002 conlleve un elevado costo de vidas humanas.

Amigo lector, usted también puede ayudar enviándonos su colaboración a las direcciones que aparecen en esta revista, y recuerde... Con F.A.L.O.P.A. un mundo mejor es posible.

**ALEJO GARCÍA VALDEARENA**

vendedor de barquillos

**FELICIANO GARCÍA ZECCHIN**

ahogado

**EDU KISSER DI COSTA**

anciana nudista

Agradecimientos

A Carlos Meglia que nos regaló, además de una hermosa ilustración, bonitos halagos. A Eli por el catering en la difícil travesía de la tapa; la próxima con más sal el queso, por favor. No le agradecemos a Pier por sus ideas, no y no. Al Chuki y a Pablo, pero más al Chuky por poner la camioneta y no hablar pavadas. A Pablo de "Tierras de nadie" por regalarnos sus revistas (Cómpralas). Al tío Norberto y a Carlos Trillo por la ondina. A Nicolas, Ignacio, Federico y a todos aquellos que nunca nos hagan juicio ni por la notas de este número, ni por nada. Adios.

Los invitamos a disfrutar de una estadía con todo pago en la maravillosa ciudad de...



Sumo Emperador: Lic. Cosme Fulano. Directores y propietarios: Feliciano García Zecchin y Alejo García Valdearena. Editor Responsable: Alejo García Valdearena. ISSN 1514-2957. Registro de la propiedad intelectual N° 962858. CUATRO SEGUNDOS es © 1999 de Alejo García Valdearena - Feliciano García Zecchin distribuido en kioscos, argentinos, por: Pablo Serrero, Hornos 1048. Cap. Fed. (Cap. Fed. y G.B.A.) Tel: 4301-0954. Distribuido en el resto del país: Bertrán S.A.C. Av. Vélez Sarfield 1950. Cap. Fed. Planta Impresora: Quebecor/Anilabica, Buenos Aires. Mayo del 2000. Printed in Argentina.



¿SABEN LO QUE ESTÁ HACIENDO TERLI AHORA?

NO ME DIGAS... SIGUE TRATANDO DE CREAR UN IDIOMA "MÁS POTENTE".

SÍ, PERO ADEMÁS ESTÁ ACÁ A LA VUELTA, EN LA TINTORERÍA OSAKA. EL HERMANO DEL DUEÑO TIENE UN HOTEL EN LA COSTA Y SORTEAN UNA ESTADIA ENTRE LOS CUENTES.

¿TERLI ES CLIENTE DE UNA TINTORERÍA?

NO, PERO ES AMIGO DEL HIJO DEL DUEÑO, QUE ES EL QUE VA A HACER EL SORTEO.

¡PARÁ! AL HIJO DEL TINTORERO LO CONOZCO... ¡ES EL JAPONÉS PATRIOTA!

¿QUIÉN?

EL JAPONÉS QUE IBA A NUESTRA ESCUELA. ¿NO SE ACUERDAN?

¿ES EL QUE TE QUEMÓ, NO?

¿TE QUEMÓ? YO NO ME ACUERDO... ¿CÓMO FUE ESO?

ERA UN ACTO DEL DÍA DE LA BANDERA. EL JAPONÉS QUERÍA HACER DE BELGRANO PERO ME DIERON EL PAPEL A MÍ. ENTONCES AGARRÓ Y ME TIRÓ UN VASO DE CHOCOLATE CALIENTE ENCIMA.

¿POR QUÉ QUERÍA HACER DE BELGRANO?

¿QUÉ SE YO? ¡QUERÍA HACER DE PRÓCER EN TODOS LOS ACTOS!

NO SÉ POR QUÉ NO ME EXTRAÑA QUE SEA AMIGO DE TERLI.

¿DÓNDE TE QUEMÓ?

¡AAHHHHH! ¿FUE MUY GRAVE?

NO ME PUDE PONER PANTALONES NI CAMINAR POR DOS SEMANAS.

CHE... ESPERO QUE EL PONJA TENGA EL HOTEL EN UN LUGAR CON UN POCO DE ONDA.

LOS JAPONESES NO TIENEN ONDA, ZURDO.

¡SEÑORES.... NOS VAMOS A LAS TONINAS!

¿Y DESDE  
CUÁNDO LO CONOCES AL  
JAPONÉS, VOS?



DESDE EL  
MUNDIAL 98... VIMOS  
JUNTOS "ARGENTINA - INGLATERRA"  
EN UN BAR. DESDE ESE DÍA DICE  
QUE LE TRAIGO SUERTE.



...ES MÁS, ME HIZO  
VENIR PORQUE ÉL VA A ESTAR  
ACÁ Y ME QUIERE USAR DE  
CÁBALA.

¿CÁBALA PARA QUÉ?

HOY JUEGA LA  
SUB 17 CON ARGELIA... ÉL  
ODIA ARGELIA.



GRACIAS.

¿ODIA A  
ARGELIA?



¡QUINCE CENTAVOS!  
POR ESTO NI ME CALENTABA.  
¡AMARRETE!

¡AMBICIOSIO!



LOCO DE MIERDA.

¿LE DIJISTE  
"AMBICIOSIO"?

AJÁ...



SE DICE "AMBICIOSIO".

YA SÉ. ES UNA NUEVA  
TEORÍA QUE TENGO... SE  
CAMBIAN UN POCO LAS PALABRAS  
PARA DARLE MÁS "POTENCIA"...  
ESO TE AYUDA A GANAR  
DISCUSIONES.



ASÍ HICE QUE MI VIEJO DE JE  
DE FUMAR. LE GRITÉ: "¿SOS UN  
VICICIO!" Y NO FUMÓ MÁS.

¡PORRR  
DIOSSS!

TIENE A QUIEN  
SALIR EL NENE.



CHE... RECIÉN SON LAS  
SEIS DE LA MAÑANA Y EL PAPEL  
QUE NOS DIERON DICE QUE LA  
HABITACIÓN LA PODEMOS OCUPAR  
A PARTIR DE LAS DIEZ.

¿VAMOS A DORMIR  
UN RATO A LA PLAYA?





QUÉDENSE  
QUIETOS QUE ESTÁ  
POR DISPARAR.

¿NO ME ESTARÁS  
HACIENDO CUERNOS,  
NO, ZURDO?

NO SEAS  
INFANTIL.

BUENA CÁMARA TE  
REGALÓ TU PRIMO ¿NO?

NAHH... PARECE BUENA  
PERO ES BERKETA, ES LA  
PRIMERA QUE TUVO.

¿SIGUE  
SIENDO FOTÓGRAFO  
DE MODA?

AJA.

¡CLICK!

¿ESE ES EL QUE DE CHICO  
DIBUJABA CON MEO EN LA ALFOMBRA?

SEP...  
SIEMPRE FUE  
UN ARTISTA.

¿CÓMO PUEDE  
SER QUE ESE INADAPTADO  
ESTÉ RODEADO DE MODELOS  
HERMOSAS, Y YO, ESTE  
SIEMPRE RODEADO...

...DE TRES TIPOS QUE COMPITEN  
PARA VER QUIÉN ES MÁS ANORMAL?

NOSOTROS TAMBIÉN  
TE QUEREMOS, LINDO.

MIRÁ... MI PRIMITO SE  
OLVIDÓ UNA TARJETA ADENTRO  
DEL ESTUCHE DE LA CÁMARA.

¿¡MARIANO MORENO  
SE LLAMA TU PRIMO!?  
¿¡COMO EL PROCER!?

SÍ... EL PADRE  
ES HISTORIADOR...  
ADEMÁS DE BOLUDO.

¿Y PARA QUÉ TE  
SIRVE A VOS UNA TARJETA?

TODAS LAS  
CHICAS QUIEREN  
QUE LAS DESCUBRA  
UN FOTÓGRAFO DE  
MODA, ANIBAL.

SOS  
MALIGNO,  
ZURDO.

MARIANO MORENO  
Fotógrafo de moda

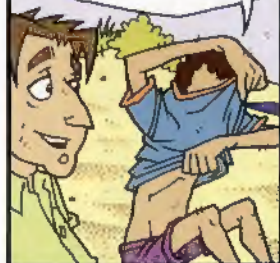
TEL 15 4 888 1423





¿TE VAS A PONER A COMER  
DURAZNOS EN ALMIBAR?

¿QUÉ TIENE?  
TENGO HAMBRE  
APARTE MIRA...



¡ESTO ES VIDA!

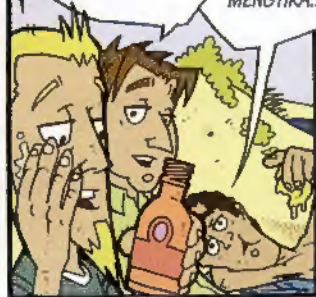
¡TE ESTÁS  
CHORREANDO  
TODO, ZURDO!



PÓNGANSE PROTECTOR  
SOLAR QUE SI NOS AGARRA EL  
MEDIODÍA NOS DESPELLEJA.

SI...  
DAME UN POCO.

EMNNO  
E TODO  
MENGIRA...



¿QUÉ ES MENTIRA?

LO DE LOS PROTECTORES...  
NO SIRVEN PARA NADA.

¿DE DÓNDE  
SÁCASTE ESO?



VI UN  
DOCUMENTAL  
EN EL DISCOVERY  
CHANNEL QUE DECÍA  
QUE ESAS COSAS NO  
TE HACEN NADA. NO TE  
QUEMÁS PORQUE VOS  
TE CONVENCÉS DE QUE  
ESTÁS PROTEGIDO.



NO, ESTE ES BUENO. ME LO  
COMPRÁ MI VIEJA DESDE CHICO...

¡NO SIRVE MARCOS!  
MIRA, TE LO VOY A  
PROBAR.



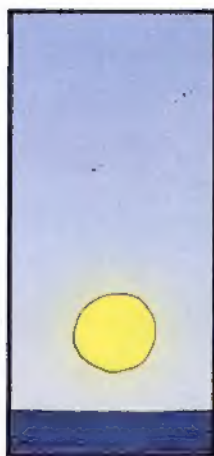
ME PONGO ACÁ  
EN EL PECHO ALREDEDOR DE LA LATA... SI SE ME  
MARCA, QUIERE DECIR QUE SIRVE.

TE VA A DAR  
CÁNCER DE PIEL...



ANDÁ TRANQUILA,  
MAMI.









¡¡CÓMO TENÉS LA CARA, ZURDO!!



SACATE LA REMERA...  
DEJAME VER...

¡NO  
TOQUES  
QUE ME  
DUELE!



TENÍAS RAZÓN. ME QUEMÉ...  
¿CONTENTO?

SI  
NO FUERA  
POR LO DEL  
AFANO...

¿A  
ALGUNO  
LE QUEDÓ  
GUITA?



NI UNA  
MONEDA.

NADA.

NO...

¿PUEDO  
AYUDAL A LOS  
SEÑORES?



SI... MIRE, NOSOTROS  
SOMOS LOS QUE GANARON  
LA ESTADIA QUE SORTEÓ LA  
TINTORERÍA DE SU HERMANO.

¿TIENE CERTIFICADO  
DE GANDOL?

NO. LO QUE PASA ES QUE  
NOS ROBARON TODO. LOS  
PASAJES... EL PAPEL  
ESE, TODO...



SIN CERTIFICADO  
NO PODEL HOPEDAL.

YO SOY AMIGO DE  
SU SOBRINO, SI LO LLAMA  
ÉL LE VA A DECIR...

SOBLINO ESTALEN  
PLAYA. SIN CERTIFICADO  
NO HOSPEDAL.



AUNQUE SEA  
PRÉSTENOS EL TELÉFONO.

¡SIN PAPEL,  
NO HOSPEDAL, NO  
TELÉFONO!

¡¡ESTO ES UN  
ATROPEILLO!!



¿"ATROPEILLO"?  
¡ESTÁ BURLÁNDOSE DE MÍA  
FOLMA DE HABLAR, Y ENCIMA  
VENIL EN CALZONCILLOS A  
HOTEL FAMILIAL!



¡FUELA  
DE HOTEL  
OSAKA!

YO NO ENTIENDO...  
¿POR QUE DEJARON  
LA CÁMARA?

MENOS MAL  
QUE TAMBIÉN DEJÓ  
LOS CEPILLOS.

¡SÍ... MENOS  
MAL QUE SE LLEVÓ  
LA GUITA DE LA COMIDA.  
ASÍ NI SIQUIERA  
TENEMOS OPORTUNIDAD  
DE ENSUCIARNOS  
LOS DIENTES

NO, NO ME  
ENTENDÉS... NO SOPORTO  
NO LAVARME LOS  
DIENTES...

...ADEMÁS, TENGO  
GINGIVITIS, Y SI NO ME LAVO  
ME SANGRAN LAS ENCÍAS. LAS  
TENGO MUY SENSIBLES.

¿QUIÉN PUEDE  
QUERER BAÑARSE EN UN  
MAR QUE ESTÁ LLENO DE  
BICHOS QUE SE LLAMAN  
"TONINAS"?

¿VOS QUÉ  
SABÉS?

LO VI EN  
EL DISCOVERY  
CHANNEL.

¿ME QUIEREN DECIR  
POR QUE VINIMOS A UN  
LUGAR QUE SE LLAMA  
"LAS TONINAS"?

NO HAY  
MÁS TONINAS.

AHHH... BUENO, SI LO  
VISTE EN EL DISCOVERY  
CHANNEL DEBE SER CIERTO. SI  
NO PREGUNTALE AL ZURDO.

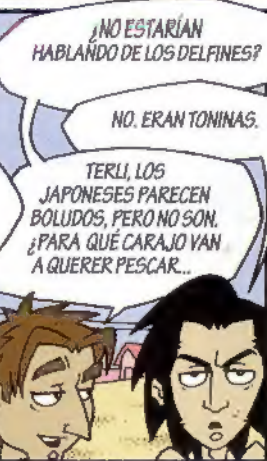
¿NO ESTARÍAN  
HABLANDO DE LOS DELFINES?

NO. ERAN TONINAS.

¡¡ERAN TONINAS,  
NETZIO!

DIJERON QUE  
NO HAY MÁS TONINAS.  
LAS PESCARON TODAS  
LOS JAPONESES.

TERLI, LOS  
JAPONESES PARECEN  
BOLUDOS, PERO NO SON.  
¿PARA QUÉ CARAJOS VAN  
A QUERER PESCAR...





MIRÁ QUIÉN VIENE,  
TERLI. TU AMIGO, Y ESTÁ  
CON UNA MINITA.

ES LA  
HERMANA.

ESTA BUENA LA  
JAPONESITA.

NO SON JAPONESES  
NACIERON ACÁ.

¡CON RAZÓN!

¿ESO ES UNA  
MONEDA?

¿QUE HACÉS, TERLI?

HOLA,  
CHICOS.

SE... ME PARECE  
QUE ES.

LES PRESENTO  
A MIS AMIGOS

HOLA.

NO, ES LA TAPA  
DE LA PROTECC...

¿QUÉ FUE ESO  
QUE HICISTE?

¿EH?

¿ME HICISTE  
UNA REVERENCIA?  
¿ESO HICISTE?

PENSÉ  
QUE HABÍA UNA  
MONEDA...

¿ESTÁS SEGURO, NO?  
PORQUE YO SOY ARGENTINO  
¿SABÍAS?, BIEN ARGENTINO!

SÍ...

CHE,  
TUVIMOS UN  
PROBLEMITA CON  
TU TIO PORQUE NOS  
ROBARON EL  
PAPEL.

¡NO TE PREOCUPES!  
DESPUES LO ARREGLAMOS. MENOS  
MAL QUE TE ENCONTRE ESTA POR  
EMPEZAR EL PARTIDO.

¿QUE CAMPEONATO ES?

ES UN AMISTOSO PERO  
YO ODO A ARGELIA. CUANDO  
MI VIEJA ERA JOVEN, ESTUVO EN  
ARGELIA, Y LA TRATARON  
MUY MAL, MUY MAL!

¿QUIEREN  
PATEAR UNOS TIROS ANTES  
DE QUE EMPIECE?

DALE..

SÉ..

CHE, ¿VOS NO VENIS?

NO, ESTOY MEDIO  
CANSADO.

HOLA.

¿SABES QUÉ?  
TE ESTABA MIRANDO..  
VOS PODRIAS SER UNA  
BUENA MODELO.

¿EN SERIO?

SÍ, CREEME, TE LO DIGO  
YO, QUE TRABAJO CON MODELOS  
TODO EL TIEMPO

¿DE QUÉ TRABAJÁS?

MIRÁ, TE DOY MI  
TARJETA. SOY MARIANO  
MORENO FOTOGRAFO  
DE MODA.

JUSTO AHORA  
ESTOY BUSCANDO UNA  
MODELO PARA UNA CAMPANA  
DE TRAJES DE BAÑO SI QUERES  
HACEMOS UNAS FOTOS DE  
PRUEBA. NO TE PROMETO  
NADA.

AHH, UNA MARCA  
MUY IMPORTANTE  
EN TODO EL MUNDO.  
CHABRELEAUX

¿ASÍ ESTÁ BIEN  
EL ARCO?

SÍ, DALE..  
¿QUIÉN ATAJA?

¿ME ENCANTARIA!  
¿PARA QUE MARCA ES?

¡ULTIMO PARA  
ATAJAJI!

¡ANTE!

¡NO ATAJO!

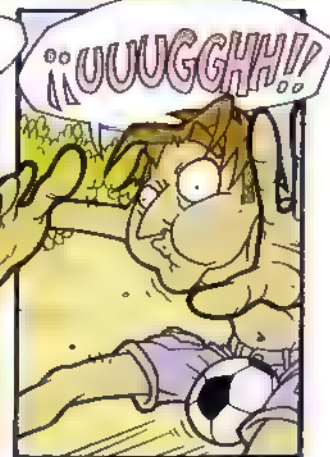
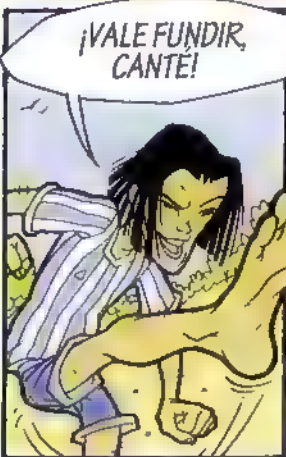
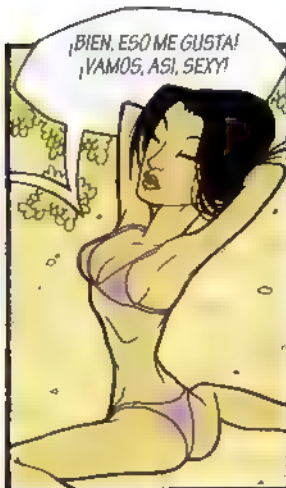
¡QUE  
MADUROS!

BUENO, ANDÁ  
QUE TE PATEO

¿VOS NO TE  
ACORDAS DE MI, NO?  
¿DE LA PRIMARIA?

NO NO ME  
ACUERDO.





¿A QUIÉN LE  
TOCA EL MATE?

A MÍ...

ESTOY SEGURO DE  
QUE LO HIZO A PROPÓSITO  
PORQUE PENSÓ QUE LE HICE  
UNA REVERENCIA.  
¡ME DUELE!

¡ME VOY A VENGAR, EHI  
NO CREAN QUE SE LA VOY  
A DEJAR PASAR

FLEXIONÁ, ANÍBAL,  
FLEXIONA.

VENGATE A LA  
VUELTA. SI EL JAPONÉS  
NO NOS PRESTA GUITA PARA  
VOLVER, NOS QUEDAMOS  
A VIVIRACÁ.

NOS VOLVEREMOS A DEDO,  
PERO YO ME VOY A VENGAR.

YO A DEDO NO  
VUELVO... LA RUTA ESTÁ  
LLENA DE LOCOS.

¿VOS TOMÁS?

SÍ,  
DAME.

YO PODRÍA VIVIRACÁ.  
ME PONDRIA UN CRIADERO  
DE TONINAS PARA REPONER  
LAS QUE SE ROBARON LOS  
JAPONESES.

HABLANDO DE PONJAS...  
¿QUÉ HABLABAS CON LA  
JAPONESITA?

¡SSHHGGUUU!  
NADA BOLDUECES..

AH. SI PREGUNTA,  
YO ME LLAMO MARIANO  
MORENO.

¿QUÉ  
DEGENERADO!

¿VOS PENSÁS  
QUE LA ÚNICA FORMA  
DE ACERCARSE A UNA  
MUJER ES MINTINEDO,  
NO?

NOOO..  
SI TENES PLATA Y  
ÉXITO, PODES DECIR  
LA VERDAD.





¡SSHHHHGGGGUUI!  
¡AAAAHHHHH!

¡ESTO ESTÁ  
HIRVIENDO! ¿POR QUÉ  
NO ME AVISARON?

PARÁ... ¡TENGO UNA IDEA!  
PASAME EL TERMO...

¿DONDE ESTÁ EL JAPONÉS PATRIOTA?  
LÉ VOY A LLEVAR UN MATE. PARA HACER  
LAS PACES.

ESTA ALLÁ, ESCUHANDO  
EL PARTIDO

ANDA A SABER. POR AHÍ ME TROPIEZO Y LO QUEMO, COMO  
EL ME QUEMO A MI EL DÍA DE LA BANDERA

¿QUÉ DIJO?

DEJALO...

¡HUY! VOY A TENER QUE  
ACTUAR RÁPIDO. LA JAPONESITA  
ESTA CON EL BAÑERO.

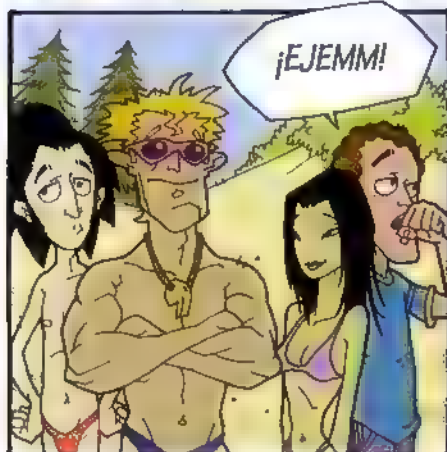
¿DONDE ESTÁ EL BAÑERO?

ALLA MIRA, ES EL QUE ESTÁ  
EN CALZONCILLOS COMO VOS.

¡ES UNA MALLA!  
VOY A TENER QUE HABLAR  
CON ESE TIPO. ¿¿COMO VA A  
PONER LA BANDERA ROJA  
CON ESTE MARI?

VAMOS. VOS  
DISTRAELO Y YO ATACO  
A LA JAPONESITA.





¿QUÉ QUERÉS,  
QUE LA TINTORERITA  
TE LIMPIE LA MANCHA?

SOLAMENTE  
TE QUERIA PEDIR QUE  
ME PERDONES NO FUE MI  
INTENCION OFENDERTE.

¡OLVIDATE DE LA MANCHA!  
MIRÁ, ME SACO LA REMERA  
ASI NO LA VES MÁS.

¡ES LA BAN... DE... RA...!  
¡ME QUERIAS  
HUMILLAR!

¿BANDERA?  
¿QUE BANDERA?

HAY UN NUEVO  
CORNER PARA LA ARGENTINA  
QUE YA GANA TRES A CERO.

ATENCIÓN VIENE EL CENTRO  
¡SE ELEVA UN HOMBREEEE!

HEY,  
¿QUERÉS UN  
MATE? CHE... ¿ME  
ESCUCHÁS?

¡GOOOOOOOLL!

GOOOOL!

¡AAARRRRGH!



TOMÁ, TAPALO  
CON ESTO.

NI SIQUERA ME MIRÓ.  
HIZO COMO SI NO ME HUBIERA  
ESCUCHADO

¡SSHHH! ZI TE  
EZGUCHA OZ ENEMOS  
EIR A NEDO.

¡AAHHH!  
¡CUANDO ME PUEDA  
PARAR LO MATO!  
¡JAPONÉS DE  
MIERDA!

¿QUÉ TE PASÓ  
EN LA BOCA?

AHORA  
VENGO.

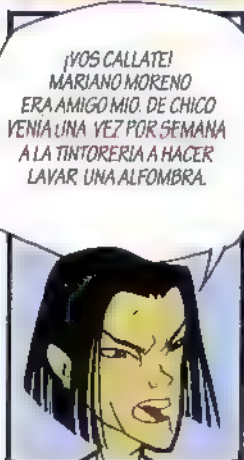
E ME INYARON  
AS ENZÍAS POD E  
AGUA ZALADA.

¡QUÉ  
BOLUDO!

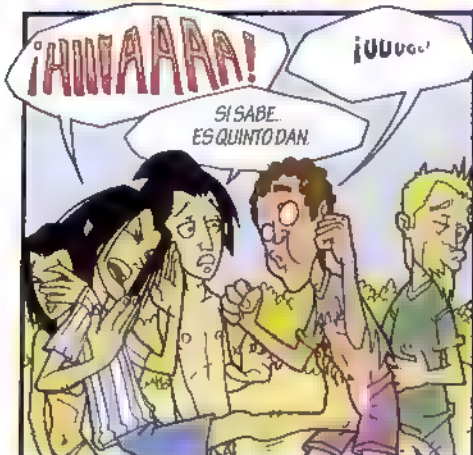
¡AJAJAJ!  
¡AAAAHHH! ME PARECE  
QUE ME VOY A  
DESMAYAR...

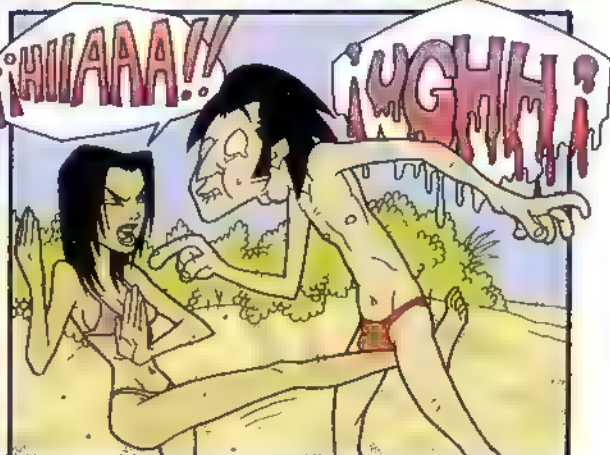
SI NO LE GUSTA POR  
LAS BUENAS. NO IMPORTA.  
LO HACEMOS POR LAS  
MALAS.

¡JAJ! JUSTO LLEGAL  
PALA BANDELA CELESTE.  
¡MI PLEFELIDA!













DALE ZURDO, APURATE  
QUE AHI VIENE UN AUTO.

NO DO BOY  
A HAZED.

¡NO  
SEAS MARICON!  
¿QUERES QUE NOS  
QUEDEMOS A  
DORMIR ACA?

DALE, ANDÁ.

VIEJO, MIRA ESE CHICO,  
POBRECITO, ¿POR QUE NO  
LE PÁRAS?

¿TE PARECE?  
ACORDATE LO QUE VIMOS EN  
EL DISCOVERY SOBRE LOS  
LOCOS DE LA RUTA.

¿QUÉ TE PASO, QUERIDO?  
¿POR QUE ESTAS MEDIO DESNUDO?

EGTOY ODO ZAGADO.

POBRECITO ¿E FALLA  
SUBI QUE TE LLEVAMOS  
¿ESTAS SOLO?

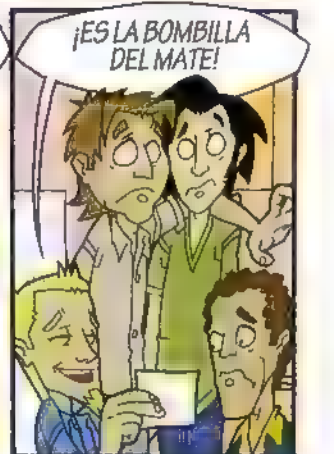
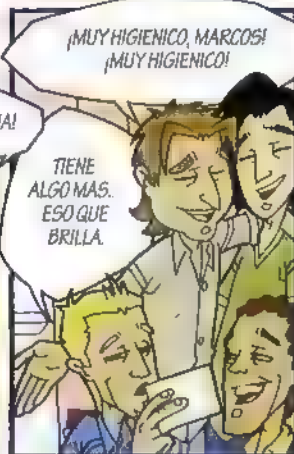
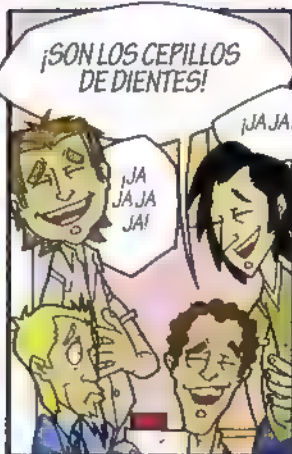
EGTOY GOM MIZ AÍGOZ..

¡EXHIBICIONISTAS!  
¡TE DIJE, EL DISCOVERY  
NO SE EQUIVOCA!

¡AUNQUE SEA PONETE LA  
REMER A VOS, MARCOS!

¡EGTOY ODO  
ZAGADO!





# 4"

# F.A.L.O.P.A

Cuando se decidió crear la *Fundación de Asistencia Localizada Operativa Pipabang Ayuda*, se lo hizo pensando unidamente en devolver a la sociedad aunque sea una parte de todo lo que ella nos brinda. Pero los envidiosos enemigos de Pipabang, enseguida comenzaron a hacer circular rumores maliciosos. Unos asociaban a desinteresada acción de F.A.L.O.P.A. al lavado de narcodólares. Otros a la malversación de las donaciones. Una anciana de Portland, llegó a denunciar haber visto en el policierito de la RAI, a Licenciado Cosme Fulanito usando una campera inflable que ella había donado a la Fundación unos días antes de la emisión. Para desmentir todas las acusaciones, hoy les presentamos el fruto directo de sus donaciones. Las nuevas campañas concientizadoras de F.A.L.O.P.A. para lograr un mundo mejor. Incluimos también un análisis de cada una por parte de nuestro co-fundador y semiólogo el Sr. Umberto Eco.

**Campaña en contra de la matanza indiscriminada de delfines por parte de los pesqueros japoneses.**



**FLIPPER VIVÍA FELIZ...**

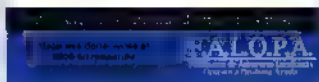


**HASTA QUE CONOCIÓ A UN JAPONÉS...**



**USTED...¿CONOCE ALGÚN JAPONÉS?**

**LLAMENOS, SABEMOS QUE HACER.**



**Umberto Eco:** "Esta propaganda posee un significado claro y directo que muchos de los acostumbrados, y empecinados, enemigos de Pipabang han querido leer y ver. En el primer afiche podemos ver un delfín: imagen de la pureza, la inteligencia, la belleza y la convivencia pacífica en grupo. El delfín se halla nadando en libertad y sobre todo, NO ESTÁ ATACANDO A NINGÚN JAPONÉS. Entre esta imagen y la del segundo afiche se produce una elipsis de tiempo. Nosotros entonces, interpretamos que el delfín tuvo la desgracia de cruzarse con un barco albanero nipón que lo cortó en pedacitos y lo metió en la lata que está a lado del japonés que viene a representar toda la industria pesquera de su país. Mire bien a cara de oriental. Note sus rasgos de drogadicto pedofílico barrabrava de un equipo de la "B" de Tokio. Ahora vuelva a mirar al delfín. ¿Puede imaginarse a esta majestuosa criatura inhalando cocaína y arrojando un adoquín a arquero de un equipo rival? El tercer afiche nos promete que se hará justicia en el caso del desafortunado Flipper: eso sí, solo si nosotros colaboramos denunciando a un japonés: uno cualquiera: ni siquiera dos solo uno. No nos dice "¡Agarre y mate a todos los japoneses que se cruce!" Ahora ¿Usted ve que Flipper lleva una cruz esvástica? ¿Le ve algún bígote? ¿Fascista? No me haga reír."



## Campaña de control de natalidad.



**SI SUEÑA UN FUTURO  
EN PAREJA...**



**SIN COMPLICACIONES  
POR DELANTE...**



**¿POR QUÉ NO PRUEBA  
POR DETRÁS?**

**SEXO ANAL, UNA ALTERNATIVA NATURAL**

Haga sus donaciones al

5009-falopapa  
www.falopa.org

Haga sus donaciones al

5009-falopapa  
www.falopa.org

Haga sus donaciones al

5009-falopapa  
www.falopa.org

**Umberto Eco:** "Uno de los grandes problemas que presenta el futuro es el de la sobre población. En los últimos tiempos la llegada de las nuevas tecnologías, la informática y la fibra óptica han acelerado los ritmos del trabajo en forma desmesurada. Un alto porcentaje de la población mundial en edad activa sufre de ataques de estrés. Estas personas parecen encontrar una salida para las tensiones que los afectan durante la jornada laboral: darle a la matriaca como conejos. Al mismo tiempo, otro muy alto porcentaje de la población sexualmente activa, rechaza el uso de anticonceptivos. Por eso, la Fundación lanza esta campaña de control de natalidad que propone, de una vez por todas, darle la espalda a las familias numerosas."

**Campaña en contra de la proliferación de  
cosas que a la larga te terminan cansando.**



**¡BASTA!**

**DE VIEJOS CON PELUCA.**



**¡BASTA!**

**DE NORTEAMERICANOS  
PELOTUDOS.**



**¡BASTA!**

**DE ÁRABES DE MENTIRA.**

**FAL.O.P.A.**

Fundación para la Libertad y la Autonomía

**FAL.O.P.A.**

Fundación para la Libertad y la Autonomía

**FAL.O.P.A.**

Fundación para la Libertad y la Autonomía

**Umberto Eco:** "En la actualidad vivimos una problemática que en la psicología se ha dado en llamar "El yo saturado". Esto quiere decir que tenemos nuestras cabezas llenas de tantas dolideces que nos meten que hemos perdido todo el poder de dentidad y nos convertimos en amebas regidas por cosas como cuál de los shampunes nos dará más brillo en los pelos. En pos de recuperar la soberanía de nuestras almas, nuestros corazones y de no perder tiempo eligiendo la bondad con menos colesterol, FAL O P A lanzará esta campaña por la ecología del intelecto."

# ESCUELA GENESIS

¡Dinero! ¡Comic Shop! ¡Te invita a participar de las clases de un curso para niños fantasistas donde descubrirás qué al poder de los

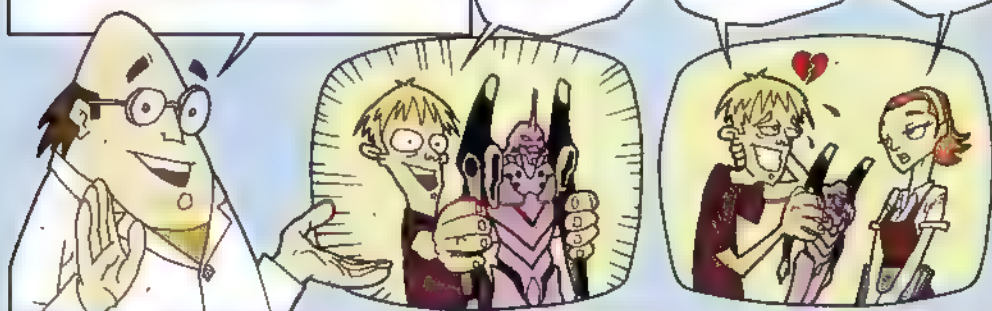
temas y manga, jugar al y magia y coleccionar trading cards y mini-terceros, así también podrás hacer un tido feliz y ser parte de la sociedad.

¡BUENAS TARDES MIS AMIGOS!  
¿CUÁNTAS VECES HAN SUFRIDO SITUACIONES  
EMBARAZOSAS COMO LA SIGUIENTE FRENTE  
A UNA SEÑORITA A LA QUE  
AMABAN SECRETAMENTE?

¡POR FIN  
CONSEGUÍ  
EL EVA O!!

JEJE...  
ES PARA MI  
HERMANITO.

NO ME  
DIGAS.

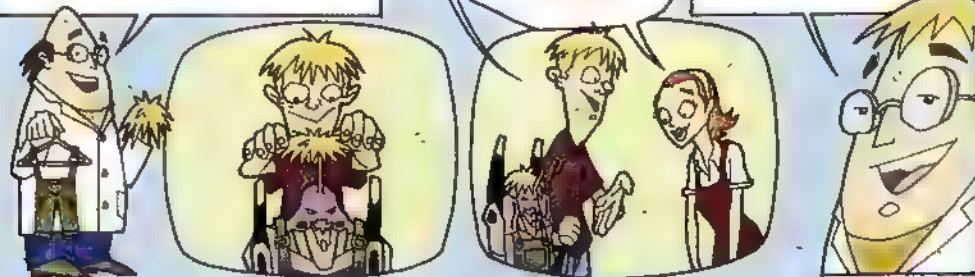


AHORA ELLA LO CONSIDERA UN  
INFRADOTADO. POR ESO, JAMÁS VOLVERÁ  
A DIRIGIRLE LA PALABRA. PERO HAY UNA  
SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LOS  
COLECCIONISTAS DE MUÑECOS. LO ÚNICO  
QUE SE NECESITA ES UNA PELUCA Y UN  
ENTERITO PARA NIÑOS. VEAMOS...

¡HOLA LAURA! TE  
PRESENTO A MI HERMANITO!

¡AY, QUÉ  
LINDO NENE!

DE ESTA MANERA SUS  
MUÑECOS NO VOLVERÁN  
A INTERPONERSE ENTRE USTED  
Y EL AMOR DE SU VIDA.  
¡HASTA LA PRÓXIMA  
AMIGOS!



UN COMIC SHOP  
DIFERENTE!

# GENESIS

ENCONTRAMOS EN:

8 DE JULIO 480 (SAN ISIDRO) TEL: 4766-8816

AV. LIBERTADOR 14441 (MARTINEZ)

ALVEAR 182, LOCAL 8, GALENA PARRIS (MARTINEZ) TEL: 4766-1818

HAZARRE 3136, 3º PISO, DEL PARQUE SHOPPING (MARTINEZ)

SHOWCENTER NORTE (SEGUNDO NIVEL)

SHOWCENTER HAEDO (PRIMER NIVEL)

VILLAGE RECOLETA (PRIMER NIVEL/PORT)

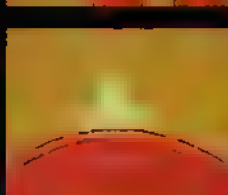
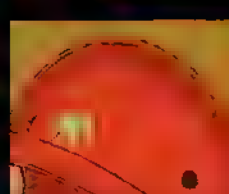
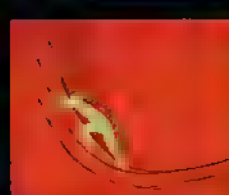
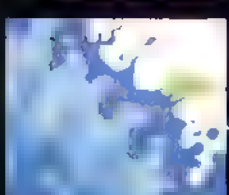
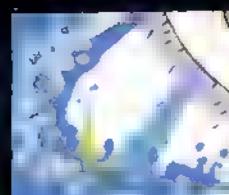
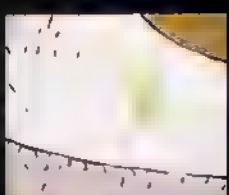
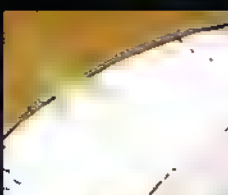
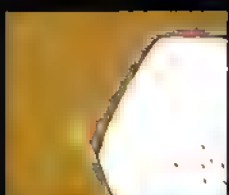
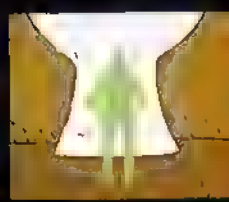
INEDRANO 783 CAP.PED. TEL: 4899-4899

VILLAGE PLAZA SHOPPING (SEGUNDO NIVEL)

TAMBIÉN  
DISTRIBUIMOS  
A NEGOCIOS  
¡LLAME Y  
CONSULTENOS



# EL HOMBRECITO VERDE RECORRE OBJETOS





# Cuatro segundos mas de cultura



En 1993 James Cameron, junto a un numeroso equipo de técnicos se trasladó a la costa sur oriental de Japón para filmar "Hay un japonés zoológico en mi cuerpo". La película, una co-producción de Pipabang y la RAI recreaba una milenaria fabula oriental. Esta cuenta la historia de un playboy romano aficionado al motociclismo que viaja al Japón de vacaciones y es utilizado como receptáculo de reencarnación por un monje Zen que, en vida, mantenía una apasionada relación amorosa con un mandril sexualmente insaciable. El guión contenía dieciséis escenas de sexo explícito entre el playboy y el primata sobre una motocicleta Vespa. A primera vista, estas parecían irrealizables, sobre todo porque Cameron había decidido

que para darle realismo al film, se iba a trabajar con un mandril verdadero. ¿Quién podría representar el papel del bon vivanti italiano? Cosme Fulantio fue quien dio con la única persona capacitada para interpretar el personaje: Ludwig Anaconda, el talentoso piloto del Pipabang Racing Team. Durante los viajes que llevaban al equipo de filmación de una ciudad a otra, Anaconda, munido de una cámara y una libreta, recopiló sus impresiones sobre el Japón moderno. Ahora esos textos se compilan para dar forma a la novela de viaje que revolucionará el género. Como *puñalada en lata*. Esta sección cultural se complace en ofrecerle algunos fragmentos de adelanto de este nuevo lanzamiento Pipabang.

## LA IMPOSTURA COMO POSTURA

Apenas ha terminado la primera semana de filmación pero ya siento bullir dentro mío el alma de los dos personajes que interpreto simultáneamente. Franco, el cosmopolita playboy romano, con su pedantería, su inseguridad disfrazada de incontinencia urinaria y sus chombas Lacoste. Asahi, el monje con nombre de la cerveza que auspicia la película y su femenina devoción hacia Chohito, su mandril amante. Sus almas, como dije, se han hecho carne en mí. Hoy, por ejemplo, sentí la imperiosa necesidad de ir a meditar sobre el paño de la ruleta del casino de la ciudad Hanoko. Mientras tanto, Japón sigue siendo un país extraño a mis ojos occidentales y redondos. Algo extraño me sucedió cuando salía de la casa de juego,

Un hombre, el que aparece en la foto, se acercó a mí y me saludó en un perfecto castellano. "¿Cómo andamos Ludwig?" me dijo, y mi perplejidad fue tan evidente que enseguida agregó: "No me vas a decir que te olvidaste de mí". Seguía yo sin poder recordar la identidad de esta persona, que parecía conocerme bien, cuando me golpeó con una frase que, ciertamente, no esperaba: "Soy yo, bolido, el Che Guevara". Mi asombro se transformó entonces en ira. "Señor", le grite, "Su broma es de muy mal gusto, el hombre que usted pretende ser y que fue mi amigo personal fue asesinado hace ya mucho tiempo". El sujeto pareció dudar, su fachada de seguridad se desmoronó y entonces fue cuando yo, ya repuesto de mi asombro, terminé de desenmascarlo. "Además, déme hacerle notar que usted es japonés", le espeté en pleno rostro. Clavó su vista en el piso y puede ver como una lagrима recorrió su mejilla. Entre sollozos me pidió disculpas y me explicó el porque de su raro comportamiento. Se ganaba la vida, dijo, como imitador del Che Guevara en un café concert perteneciente al partido socialista de Tokio. Al reconocerme, y sabiendo que yo había sido compañero del Che en su viaje en motocicleta por Latinoamérica, había intentado hacerse pasar por él para probar la eficacia de su personificación. Al yo descubrir la impostura, daba por tierra con sus aspiraciones de viajar a Cuba para recamar su derecho a la presidencia de ese país. Se fue caminando despacio, acongojado, siempre con la vista en el suelo, y al llegar a la esquina un camión de Coca-Cola, como bien hubiera dicho mi otro gran amigo Jaean Paul Sartre, "lo levantó como sorette en pala".



"Hasta la victoria siempre"

## "GOD"ZILLA

Hoy por la mañana Cameron entro en mi camarín con una sonrisa de oreja a oreja. "¿Qué pasa?" pregunté. "Solucionaste tu problemita de constipación". El negó con la cabeza y me anunció que su alegría se debía a que iba a tener la posibilidad de cumplirme un sueño. "Hoy vas a conocer a Godzilla", me dijo emocionado. El sabía de mi gran admiración por Godzilla (como me gusta llamarlo), por eso me había concertado una entrevista con él para que lo conociera. Llegue a la mansión de mi ídolo a eso de las tres de la tarde, con una caja de bombones bajo del brazo. Una super modelo alemana (guardo en secreto su identidad por razones obvias)

me abrió la puerta semidesnuda. "Pasa, pasa, ¿vos sos Ludwig no?", me dijo restregándose los ojos. La lujosa habitación a la que entré parecía haber sido arrasada por un tornado. Por todos lados podían verse hotellas vacías, piladoras de colores y restos de comida. En un sillón de cuero negro, el más grande que jamás vi, se encontraba sentado Godzilla. "Ponete cómodo, pibe,



Godzillote



# LOCOMIA

Entro en el segundo mes de mi estadía en Japón y el secreto mecanismo que mueve los engranajes de su sociedad parece volverse cada vez más inalcanzable a mi comprensión. Ayer, por ejemplo, caminaba por las bulliciosas calles de Matsushima cuando la foto que aquí reproduzco llamó mi atención. Aunque no comprendí la leyenda en japonés que la acompañaba, de los elementos presentes en la foto (vestidos pomposos, peinados exóticos, abanicos) y el halo de sensual femineidad que la envolvía y le daba marco; deduje enseguida que se trataba de la publicidad de un show de *The Japanese Locomia*. Al tratarse de un grupo del que había oído hablar maravillas, y más aún, por ser yo un incondicional fanático de los representantes ibéricos de este conjunto musical, no dude en ingresar por la pequeña puerta con marco de neón rojo que hacía de entrada al teatro. Una vez dentro, una dama despojada casi de vestimenta, me tomó de la mano y me condujo a una habitación que presentaba como único mobiliario una cama. Entonces fue instantáneo, una chispa eléctrica se produjo entre nuestros cuerpos y la química del amor hizo explosión. Hicimos el amor como si no hubiera un mañana. Al terminar, conmovido saqué mi pluma fuente y escribí este Haiku en las sábanas que nos cobijaban:

Estoy loco, loco  
Te quiero mía  
loco  
loco  
loco  
mía... cachupare...

No comprendí que quiso decirme mi amante cuando luego de leerlo me dijo: "Yen...yen" mientras frotaba los dedos pulgar e índice de su mano derecha frente a mis ojos. Eso pareció ofenderla porque el amor terminó cuando, como una viuda negra que tras la copulación mata al macho devorándolo, llamó a los gritos a un japonés de dos metros, pelado y sin cuello, que me dejó tirado en plena calle cubierto apenas por mis diminutas trusas cavadas.



*Sensibilidad femenina pero no al nivel Locomia*

perdoná el desastre. Pasa que ayer cumplió años la loquita esta de Claudia y nos mandamos una fiesta, no se si me explico...". me dijo mientras me guiñaba un ojo, y agregó en vos baja a manera de confesión, mientras encendía un cigarrillo, "y después dicen que las alemanas son frías... lo que pasa es que hay que saber como hacerlas entrar en calor ¿me entendés campeón?". Antes de irme, Godzi, me invitó para la semana próxima en que organizará el cumpleaños de Bill Gates.



# ENTREVISTAS DEL MONO WARHOL

A Akira Kurosawa (1984)

La tierra nipona, tierra sagrada de misterios y honores más poderosos que el valor de la vida. Por doquier las miradas rasgadas me observan; ojos que acompañan el dibujo serio y duro de su ceño en "v". Un pueblo que en silencio hace y hace y avanza, mientras en New Orleans beben, duermen hasta las 6 p.m. y creen que tocando un par de blues para los turistas se podrá sobrevivir. Como un punto violeta dentro de esta multitud amarilla y entre carteles de todos los colores, veo desde la limo a una paloma descompuesta, volar defecando sin parar, como un avión fumigador pilotado por un ebrio, sobre las cabezas de un grupo de estudiantes en su hora libre, que rezan al unísono a su dios: "Larga vida a Kimba". Me sorprende, ya que en lugar de apedrearla hasta que caiga, y una vez en el suelo, pisotearla hasta que su sangre salpique hasta el último rincón de China y el Tibet, los jóvenes no hacen más que mirarla con un poco de comprensión y arrojarle pequeños insultos que suenan a "Yoyo taka" y "Ron da mon". Aún no entiendo muchas cosas, me digo, mientras salgo de la ciudad hacia los valles Tiki Taka Tukan donde Kurosawa filma la segunda parte de "*Los siete samurais*", "*Tukito, El octavo samurai*". Los infinitos rascacielos van quedando atrás y con ellos mis pesados pensamientos y... mi equipaje, lo olvidé en el aeropuerto, la put... El set me traslada al pasado; samurais a caballo bajo el sol, tres bonzos rezándole a Buda al pie de un árbol, un niño juega al Pac Man en un Atari al costado del baño de los extras. En medio de un grupo de actores vestidos de aliens, Akira da indicaciones de como deben empuñar sus armas lazer. Lo hace a los gritos, igual que en el '76' cuando nos conocimos filmando una adaptación del Talmud donde yo era Tarzan y el era Jane, no paraba de gritarle a Ricardo Montalván, que caracterizado como Chita, temblaba sobre un árbol consumido por el vértigo. Mi viejo amigo me dio un abrazo interminable con el que me llenó el saco Armani de manchas y aroma de sudor. Enseguida me apresuré a realizar la nota, ya que faltaba hacer unas tomas con un ovni alquilado.

**M.W.:** ¿Crees que ser japonés y cineasta es crucial a la hora de transitar el camino de la bondad y de la rectitud de alma?

**A.K.:** Bueno...ehh...¿De qué carajo estás hablando, mono?!

**M.W.:** Perdón, solo quise buscar algo de profundidad, creo que tu trabaj...

**A.K.:** ¿Se acabó la profundidad! ¡Ya no hay mas presupuesto para eso, parece que mis películas no son lo suficientemente taquilleras! ¡Ahora si hay que poner dos samurais alienígenas y homosexuales, platos voladores y un Mazinger por contrato, se ponen! ¡El honor ya no vende! ¡La dignidad y la reflexión no son comerciales!...

En medio de de su locura que ya lo había arrebatado de la silla, se le acerca Sharon Stone, que hacia el protagonista de geisha, para preguntarle si en la próxima toma, en la que solo aparecería de la cintura para arriba, podía usar zapatillas, ya que las sandalias del vestuario le quedaban incómodas.

Akira se le acerca lentamente, y mientras le decía con los dientes apretados -¡Ah! ¡Te duelen los pies, atorranta!- tomaba con una mano una katana de utilería con la que le voló el rodete de un sablazo...; Yo no duermo, ni me baño, ni hago hace cinco días, para poder devolver ese ovni de mierda a tiempo, y vos me dec... "Antes de terminar la frase, tenía sobre él, a medio ejército del s. XV, que no le quitaba los ojos de encima a la hermosa geisha, agarrándolo mientras intentaba, esta vez sí, acertarle a la cabeza.

Creo que le dieron el resto del día libre, a pesar de que un productor se quejó, por el pago de un día más del alquiler del ovni. Yo me quedé con ganas de felicitarlo por el guión, me había conmovido un dialogo entre Mazinger y la geisha que terminaba en una escena de sexo descontrolado con el ovni despegando y un sol resplandeciente de fondo con el que se despedía la tarde y la película. ¡Bravo Akira! ¡Bravo!

M.W.

# Cold line

**ESTIMADOS LECTORES:** La división de Correspondencia y Catering de embutidos de Pipabang, ha detectado en las cartas enviadas a nuestra redacción, una tendencia a la utilización de un lenguaje soez y agresivo. Es por esto que, a partir de esta edición, las misivas que contengan las palabras y expresiones que enumeramos a continuación, no tendrán siquiera la mínima chance de ser publicadas en esta sección: *Garompa, ladrones, cacatús, pindonga, cazuela, Pasarella, "empujar los vagones", Toor, mercanchifle, "vergüenza ajena", guano, botija, pololo, "historieta de mierda", vichicome, caquero, Spielberg, "muertos de hambre", Zafarrancho, cucusita, omnivoro, pelagatos, Pachamama, relajo, vejiga.*

## 4 segundos de reflexión

¿QUÉ  
PENSARÁN  
LOS  
BORRACHOS?

un niño uruguayo

## 4 segundos de erotismo



Juan Antonio C.

## 4 segundos de bloqueos

- Che... no se me ocurre nada para el correo ¿a vos?  
- No... nada...  
- ¿Y qué pongo?  
- Poné alguna guasada escatológica.  
- No... tenemos que aflojar con eso.  
- ¡Dale! Poné CULO...  
- ¡No seas boludo!  
- CULO CULO CULO CULO...  
- AAAHHHH no escucho nada.  
- CULO CULO CULO CULO CULO CULO CULO CULO CULO CULO CULO

## 4 segundos de erotismo



Albert Greyscul

## 4 segundos de reflexión 2

Quando me sako los zapatos, no gano, ni pierdo, ni me descalzo, me empato.  
Quando me sako la ropa no me desnudo, me embolo.  
Quando quiero divertirme, a veces, me embolo.

Fede, El baterista juglar.

## 4 segundos de perplejidad

¿Psicodélica  
star de la  
mística de  
los pobres?

un pibe

¡NO SEA GUASO! Mánden sus esquelas libres de adjetivaciones barrocas a las siguientes direcciones: Pipabang Comics, Plaza Brown 162 Adrogué (1846). E-mail [4segundos@infovia.com.ar](mailto:4segundos@infovia.com.ar)

SOBLINO, ANTES DE  
MOLIR DEBO DECIRTE ALGO  
QUE TU PADRE JAMÁS QUISO QUE  
TE DIJELAMOS... PERO YO YA  
NO PUELO GUALDALMÁS  
EL SECRETO...



BUENO...  
YA TENGO EL NOMBRE,  
LA EDAD... DÍGME LA  
NACIONALIDAD DEL NENE.



HUO MÍO SEL  
ALGELINO.

AR... GEN... TL... NO.

NO...  
ALGELINO...  
SEL ALGELINO.

SÍ, SÍ, PONIA...  
ARGENTINO.







CARLOS  
MEGLIA 00

CARLOS MEGLIA



# BRIAN

el pequeño vendedor de Camelot

Dionisio es un amante del anime. Una noche tuvo un sueño en el que surfeara olas de 500 mts. al lado de un Mazinger violeta, de la serie ultra de luxe del 74, que le afirmó: "¡Si lográs encontrarme, te pasaré mis poderes para que me ayudes en mi lucha!"

Luego de despertarse sobresaltado, y sin poder volverse a dormir, se puso a chatear en el sitio [WWW.CAMELOT-COMICS.COM.AR](http://WWW.CAMELOT-COMICS.COM.AR), sabiendo que allí encontraría alguien que comprendiera su aventura onírica. En la página se encontró con Chon Li, un niño del Japón, que le sugirió que lo encargara en Camelot, el lugar donde él había conseguido su campera de Tintin con Pamela Anderson. Esa noche Brian, el pequeño vendedor de Camelot que quedó atrapado detrás de las estanterías, también estaba chateando, y lo conmovió tanto la historia, que aseguró a Dionisio que le conseguiría la extraña versión violeta del muñeco ¡Cueste lo que cueste!

SNIF...  
GRACIAS BRIAN,  
VOY A PODER, SNIF, SNIF  
SALVAR A LA HUMANIDAD DE  
LA MANO DE MI MEJOR AMIGO  
¡MAZINGER! ¡EL ÚNICO QUE  
QUEDA ORIGINAL DEL 74!  
~Y SOLO A 10\$!

¡Sí... sí...  
¿SABÉS QUÉ?... POR  
UNOS DÍAS PONELE UN  
PAPEL DE DIARIO ABAJO...  
ES QUE TIENE MEDIO  
SENSIBLES LOS  
PIECITOS.



Av. CORRIENTES 1388. CAP. FED.  
Tel: (011) 4374-6152/4373-2902  
[WWW.camelot-comics.com.ar](http://WWW.camelot-comics.com.ar)

**Camelot**  
COMICS STORE